

[Fodor Géza](#)

A Mozart-opera világképe

# TARTALOM

ELŐSZÓ 7

## A MOZART-OPERA VILÁGKÉPE 9

*Első rész* 11

AZ ÁLRUHÁS KERTÉSZLÁNY 13

SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL 37

*Második rész* 79

FIGARO HÁZASSÁGA 81

DON JUAN 149

*Harmadik rész* 307

COSÌ FAN TUTTE 309

A VARÁZSFUVOLA 371

BEFEJEZÉS 425

PARALIPOMENA 471

KÍSÉRLET A VARÁZSFUVOLA NYITÁNYÁNAK ÉRTELMEZÉSÉRE 473

ÉRDEMES-E VISSZAVONNI A VARÁZSFUVOLÁT? 497

### **Figaro házassága**

[...] miatt sohasem érzett megbánást." (Heine: Doktor Faust, ford.: **Eörsi István**.) Persze a XVIII. században már messzemenően nincs a gagliarda-ritmusnak ilyen démonikus értelme, s az opera buffa egyik legnépszerűbb, legelterjedtebb ritmusa lesz. De olykor még kísért ez az eredeti, babonás jelentés. [...]

### **Don Juan**

[...] sosem hajóznak, és vágyuk szigetére el nem érnek. Ford.: **Eörsi István**) Mindezek az értékelések és attitűdök egységes világkép mozzanatai. A lovagi párbaj glorifikálásával egyetemben ezek a motívumok is romantikusak, s a modern szakirodalomban nem többek lapos és történetietlen frázisoknál. [...]